

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайский центр образования»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол № 01
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом
МБОУ «Первомайский ЦО»
приказ № 4-ОДО
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
социально- гуманитарной направленности
«Русский музей - детям»

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы: Зенченко М.В., Денисова Ю.В.
педагоги дополнительного образования

п. Первомайское

Пояснительная записка

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта учреждения образования должны обеспечивать организацию внеурочной деятельности школьников по самым разным направлениям, обеспечивающим развитие, воспитание и социализацию личности ребенка.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности помогает мультимедийная программа «Русский музей – детям». На занятиях школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Программа способствует возрождению духовности, развитию творческих способностей у детей, дает дополнительные знания школьникам по истории своей страны, обычаям, культуре в соединении с воспитанием патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее нашей Родины, формирует у воспитанников потребность сохранить исторические материалы и культурные ценности.

Современный музей – концентрированное воплощение духовных устремлений культуры, ее прошлого и настоящего. В музейном пространстве посетитель вступает в диалог с различными эпохами, культурами, личностями. Музейное собрание – маленькая модель мира, помогающая человеку ориентироваться, адаптироваться в реальном мире, решать проблемы.

Реализация программы курса основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к живописи, скульптуре и т.д. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия. В процессе занятий школьник знакомится с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

По типу программа – общеразвивающая.

По виду программа – модифицированная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Русский музей - детям»- **социально - гуманитарной** направленности разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ «Первомайский ЦО».

Новизна программы «Русский музей – детям» состоит во включении в воспитательный процесс школы музейно-педагогической тематики и музейно-педагогических технологий, в создании системы приобщения ребенка к музейной культуре, в создании новых условий для творческого развития детей, в расширении воспитательной среды школы, в создании эмоционально-насыщенной и развивающей «среды обитания» воспитанников.

Актуальность и педагогическая целесообразность:

Изобразительное искусство, как показывает практика, вызывает неподдельный интерес у детей любого возраста. Однако, на изучение изобразительного искусства в дошкольных общеобразовательных учреждениях отводится слишком мало часов.

В связи с постоянным развитием культуры становится все более актуальным изучение изобразительного искусства.

Одна из основных целей учителя – поддерживать интерес детей к учению. Кроме того, перед каждым педагогом стоят и определенные педагогические задачи, такие как поиск эффективных методик и технологий обучения.

Мультимедийные программы предоставляют учителю новые возможности, позволяют вместе с детьми получать удовольствия от увлекательного процесса познания.

Уроки по курсу «Русский музей – детям» позволяют формировать у дошкольников творческое мышление.

Отличительная особенность программы:

В основу программы положен один из разделов мультимедийной программы «Русский музей: виртуальный филиал» - «Русский музей- детям», который в свою очередь состоит из образовательных фильмов по изобразительному искусству.

В фильмах вместе с художником ребята войдут в мир красок, линий и форм, ощутят красоту окружающий их жизни. Художник поможет развить детское воображение и воплотить задуманное на бумаге, научит пользоваться разными изобразительными материалами.

Особенностью программы так же является активное привлечение в образовательный процесс компьютерных игр, разработанных специально по программе «Русский музей: виртуальный филиал». Игры предназначены для разных возрастных групп, разработаны на основе произведений из коллекции русского музея.

Цели программы «Русский музей – детям» - формирование у учащихся основ визуальной грамотности, понимания органической взаимосвязи изобразительного и народного искусства, а также архитектуры с природой и окружающим человека миром; стимулирование развития духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческий потенциалом, способной к совершенствованию и гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Задачи:

Обучающие:

- Содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности. Усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых для создания произведения искусства.
- Сформировать представления об основных жанрах изобразительного искусства

Развивающие:

- Развить творческие способности обучающихся: творческое воображение, фантазию, способность к самовыражению.

Воспитательные:

- Создать условия для духовного развития личности каждого обучающегося.
- Создать условия для развития личности обучающихся.
- Приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

- Создавать условия творческой самореализации личности обучающихся.

Содержание данной программы организовано по **принципу дифференциации**, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся, в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. *стартовый уровень;*
2. *базовый уровень;*
3. *продвинутый уровень.*

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа объединения «Русский музей - детям» предназначена для обучающихся 7-11 лет (1-4 класс). Набор детей свободный, принимаются все желающие. Уроки проходят в компьютерном классе в группах до 15 человек.

Сроки реализации и этапы обучения.

Данная программа реализуется на протяжении 4 лет. Количество учебных недель – 36. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

- 1 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 2 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 3 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 4 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

Продолжительность и количество занятий в неделю.

- 1 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).
- 2 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).
- 3 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).
- 4 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).

Форма организации: групповая.

Для достижения поставленных целей и решения задач в основу программы положены:

- тематический поурочный принцип планирования учебного материала;
- системный подход - рассмотрение сложных объектов в виде набора простых составных частей;
- необходимость диалогического доброжелательного общения педагога с обучающимися.

Принципы:

- принцип творчества (программа включает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).

Методы проведения занятий:

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение.

Наглядные:

- показ видеофильма;
- работа с мультимедийными программами.

Практические:

- элементы игровых технологий;
- викторины, конкурсы

Структура программы включает 4 раздела:

- «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЕЙ»- 1 год обучения;
- «ЖИВОПИСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ» - 2 год обучения;
- «ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, НАРОДНОЕ ИСКУССТВО, СКУЛЬПТУРУ И АРХИТЕКТУРУ» - 3 год обучения;
- «В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ» - 4 год обучения

Логика построения программы «Русский музей - детям» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Преподавание предмета направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Темы заданий программы «Русский музей – детям» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. Используются, как различные методы обучения: наглядный (наблюдение, демонстрация репродукций); словесный (рассказ, беседа, объяснение); практический (выполнение зарисовок, кроссвордов и др.), так и формы работы учеников на уроке: работа с текстом, рисунком, сочинение, выполнение заданий по описанию и анализу произведений, зарисовки на доске и др.

Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике. Поэтому по многим темам предусмотрены небольшие практические задания, особенно в 1-2 классах (например, создание книжной иллюстрации, выполнение эскиза, рисунка или наброска, зарисовки архитектурных сооружений, скульптуры и т.д.); в 3-4, 5 – 9 классах – практическими заданиями выступают и тесты, и иллюстрации, и ответ в устной и письменной форме.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

- Активность воспитанников в образовательном процессе.
- Наличие стремления к познанию окружающего мира и себя как части его.
- Обучающиеся должны знать основные жанры изобразительного искусства.
- Обучающиеся должны знать произведения выдающихся художников.
- Умение работать самостоятельно и в группе.
- Формирование художественного вкуса.

Формы и порядок проведения аттестации

-

Для оценивания результатов освоения программы разработаны фонды оценочных средств (Приложение 1).

Оценивание результатов освоения программы осуществляется не в балловой системе, а в процентном соотношении усвоенного объема материала.

В соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Первомайский центр образования» (МБОУ «Первомайский ЦО») отделения дополнительного образования (ОДО) (№ 105- ОД от 23.11.2018 г.) **результативность освоения программы оценивается по трем уровням:**

высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы.

низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы.

Формы подведения итогов могут быть представлены в виде:

- конкурсов;
- устного опроса;
- педагогического наблюдения;
- теста;
- творческой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РАЗДЕЛУ «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЕЙ» (1 год обучения)

Номера тем	Название тем и уроков	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Тема 1	Вводное занятие	2		2
Тема 2	Что такое музей?	8	2	10
Тема 3	Что такое коллекция?	8	2	10
Тема 4	Рождение музея	6		6
Тема 5	Комплекс ГРМ	12		12
Тема 6	О чем говорят вещи?	6		6
Тема 7	Наблюдение действительности	4		4
Тема 8	Действительность и фантазия	2		2

Тема 9	Прекрасное в обычном	4		4
Тема 10	Наблюдение природы	6		6
Тема 11	Мир наших чувств	4	2	6
Тема 12	Играем в музей	2	2	4
	Всего часов	64	8	72

Содержание программы ПО РАЗДЕЛУ «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЕЙ» (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Краткое знакомство учащихся с содержанием курса. Знакомство с формами работы на уроках и правилами использования учебно-методического комплекса.

Тема 2. «Что такое музей?» (10 часов)

На протяжении уроков ребятам даются знания о музеях, знакомство с историей создания музеев, кто в России первый открыл музей, какие бывают музеи. Один из уроков посвящен знаменитым музеям мира и Санкт-Петербурга. Знакомство с правилами поведения в музее, с речевым этикетом в определенных ситуациях. На последнем уроке проводится практическое занятие.

Тема 3. «Что такое коллекция?» (10 часов)

Ключевым понятием для изучения темы являются термины «музейный предмет», «коллекция» и отличие этих понятий от термина «экспонат». В процессе подачи нового материала происходит формирование понятий «коллекция», «коллекционирование», «домашний музей». Развитие интереса к ценностям, которые хранятся в музее.

Тема 4. «Рождение музея» (6 часа)

Во время уроков дети знакомятся с историей создания Русского музея, историей коллекции Русского музея. Делается акцент на то, что Русский музей - первый общедоступный музей Петербурга 19 века. Большое внимание уделяется этикету при посещении музея.

Тема 5. «Комплекс Государственного русского музея (ГРМ)» (12 часов)

Государственному Русскому музею, кроме Михайловского дворца, принадлежат также Михайловский (Инженерный) замок, Строгановский и Мраморный дворцы. Каждый из этих объектов — памятник русского зодчества XVIII — начала XIX вв., обладающий исключительной историко-художественной ценностью.

Знакомство их историей, судьбами владельцев, постоянными экспозициями и выставками даст возможность лучше узнать историю Санкт-Петербурга, получить яркие художественные впечатления и убедиться в уникальности собрания ГРМ.

Тема 6. «О чем говорят вещи» (6 часа)

Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть необычайно разнообразной — от воссоздания зрительного богатства натуры до значения предмета как символа или метафоры.

Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому-либо занятию человека, какой либо среде.

Предметы окружающего мира могут рождать в нашем сознании разные чувства,

мысли, ассоциации.

Тема 7. «Наблюдение действительности» (4 часа)

В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.

Тема 8. «Действительность и фантазия» (2 часа)

Изучение темы предполагает развитие творческого (комбинаторного) мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом.

Тема 9. «Прекрасное в обычном» (4 часа)

Изучение темы основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь видеть:

- глубокий жизненный смысл;
- красоту натуры, проявляющуюся в цвете, форме, освещении и т.д.;
- ассоциативный образ.

Тема 10. «Наблюдение природы» (6 часа)

Данная тема является последовательным продолжением темы прекрасное в обычном, целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию, и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива. Рассматривая пейзажи, необходимо обращать внимание на особенности цвета, освещения, композиции, подчеркивая их воздействие на наши чувства.

Тема 11. «Мир наших чувств» (6 часа)

Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально-нравственными характеристиками: плохой – хороший, добрый – злой, веселый – грустный и т. п. Между тем, в возрасте от семи до одиннадцати лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способности наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств.

Тема 12. «Играем в музей» (4 часа)

Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО РАЗДЕЛУ «ЖИВОПИСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»
(2 год обучения)**

Номера тем	Название тем и уроков	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Тема 1	Вводное занятие	2		2

Тема 2	Рождение картины	14	4	18
Тема 3	Как смотреть картину	2		2
Тема 4	Что рисует художник	2		2
Тема 5	Портрет в живописи	8		8
Тема 6	Пейзаж в живописи	8		8
Тема 7	Натюрморт в живописи	6		6
Тема 8	Батальный жанр в живописи	4		4
Тема 9	Мифологический жанр и религиозный жанры в живописи	8		8
Тема 10	Исторический жанр в живописи	6		6
Тема 11	Обобщающее занятие	2		2
Тема 12	Виртуальная экскурсия по Русскому музею	2	4	6
	Всего часов	64	8	72

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Краткое знакомство учащихся с содержанием курса. Знакомство с формами работы на уроках и правилами использования учебно-методического комплекса.

Тема 2. «Рождение картины» (18 часов)

Во время уроков дети знакомятся с созданием живописного произведения, разными этапами работы художника – наблюдение и воспроизведение натуры, подготовкой этюда, созданием художественного образа посредством особенной интерпретации натуры, ее претворения на холст. Как рождается замысел живописного произведения и как он постепенно воплощается на холст. Знакомство с различными техниками акварельной живописи.

Тема 3. «Как смотреть картину» (2 часа)

Можно ли за пару часов научиться разбираться в живописи? Конечно, нет. Зато можно настроить глаз замечать то, что раньше не удавалось, и узнать главные законы и принципы, по которым живут художественные жанры.

Погрузиться в живопись нам помогут полотна великих русских художников, чьи картины мы видим в Русском музее.

На практическом занятии (Виртуальная прогулка по экспозициям ГРМ) знакомимся с картинами, которые не похожи друг на друга, чем определяется уникальность и своеобразие представленных на них образов, раскрывается особый язык живописи.

Тема 4. «Что рисует художник» (2 часа)

«Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует». Пабло Пикассо. Слова великого художника 20 века - эпиграф занятия.

Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства. Задача систематизировать знания учащихся о жанрах и видах изобразительного искусства; познакомить с предметами изображения, картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи.

Тема 5. «Портрет в живописи» (8 часов)

Знакомство с произведениями русских художников, на основе коллекции ГРМ, в жанре портретной живописи (Рокотов Ф.С., Левицкий Д.Г., Кипренский О.А., Крамской И.Н.). Их отличительные особенности и временные рамки.

Тема 6. «Пейзаж в живописи» (8 часов)

Знакомство с произведениями русских художников, на основе коллекции ГРМ, в жанре пейзажа (Айвазовский И.К., Шишкин И.И., Куинджи А.И., Левитан И.И.). Их отличительные особенности и временные рамки.

Тема 7. «Натюрморт в живописи» (6 часов)

Знакомство с произведениями русских художников, на основе коллекции ГРМ, в жанре натюрморта (Кустодиев Б.М., Кончаловский П.П., Петров-Водкин К.С.). Их отличительные особенности и временные рамки.

Тема 8. «Батальный жанр в живописи» (4 часа)

Знакомство с произведениями русских художников, на основе коллекции ГРМ, в батальном жанре (Суриков В.И., Верещагин В.В.). Их отличительные особенности и временные рамки.

Тема 9. «Мифологический и религиозный жанры в живописи» (8 часа)

Знакомство с произведениями русских художников, на основе коллекции ГРМ, в мифологическом и религиозном жанрах (Семирадский Г.И., Иванов А.А., Врубель М.А., А.Рублев, Дионисий, Поленов В.Д., Нестеров М.В.). Их отличительные особенности и временные рамки.

Тема 10. «Исторический жанр в живописи» (6 часа)

Знакомство с произведениями русских художников, на основе коллекции ГРМ, в историческом жанре (Репин И.Е., Ге Н.Н., Брюллов К.П.) Их отличительные особенности и временные рамки.

Тема 11. Обобщающее занятие (2 часа)

На занятии подводятся итоги работы за учебный год. Проводится повторение в формате брейн-ринга с использованием мультимедийного оборудования

Тема 12. Экскурсии по Русскому музею (6 часов)

Итоговые занятия по теме предполагают подготовительную работу учителя и практические занятия для учащихся в формате конкурса на лучшего виртуального экскурсовода по Русскому музею

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО РАЗДЕЛУ «ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО, СКУЛЬПТУРУ И АРХИТЕКТУРУ»
(3 год обучения)**

Номера тем	Название тем и уроков	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Тема 1	Что такое изобразительное искусство?	4		4
Тема 2	Живопись	8	2	10
Тема 3	Графика	10	4	14
Тема 4	Скульптура	10	4	14
Тема 5	Архитектура	8	4	12
Тема 6	Народное искусство	10	4	14
Тема 7	Чему мы научились?	2	2	4
	Всего часов	52	20	72

Тема 1. Что такое изобразительное искусство? (4 часа)

Тема содержит уроки, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в музей», и знакомство с понятием «изобразительное искусство». Важное место в процессе изучения данной темы занимает продолжение разговора о коллекциях музеев различного типа с акцентом на коллекцию художественного музея, в которой представлены произведения разных видов изобразительного искусства. При этом особое внимание следует обратить на содержание понятия «изобразительное искусство», которое является одним из основополагающих в процессе изучения учебных курсов программы «Мир музея».

Материал темы направлен на постижение изобразительного искусства в его видовой и жанровой специфике, которая рассматривается в контексте исторического развития изобразительного искусства. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о роли цвета, формы, ритма и пространства в создании произведений искусства.

Тема 2 Живопись (10 часов)

Живопись относится к основным видам изобразительного искусства, ибо только ее средствами можно передать все многообразие окружающего мира, события реальной истории и мифологии, внутренний мир человека.

По своему назначению и способу создания живопись подразделяется на монументальную, декоративную и станковую, миниатюру. По использованию материалов живопись различается по техникам - масляная, темпера, фреска, мозаика, витраж. Отражая мир в красках, изобразительное искусство обладает уникальными возможностями воспроизведения реалистических, а так же условных и абстрактных изображений. В соответствии с затрагиваемым кругом тем, живопись различается по жанрам - портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая.

Тема 3. Графика (14 часов)

Все произведения изобразительного искусства объединяет одно общее качество: в их основе лежит визуально воспринимаемый, то есть видимый (зримый) образ. Однако это еще не все. Этот образ обязательно должен быть изображенным, иными словами, он должен быть рукотворным, то есть пластическими (существует несколько значений этого слова:

1) пластический, то же, что и «пластичный», в переводе с греческого означает мягкий, поддающийся деформации, отсюда пластика - искусство лепки.

2) пластичный – красивый гармоничностью форм.

Нетрудно догадаться, что речь идет о картине, скульптуре, рисунке, гравюре.

Изображение - общее для них качество. Отличие заключается в способе изображения, что и разделяет изобразительное искусство на три основных вида. Это живопись – изображение красками на плоскости, скульптура - изображение в объеме, и, наконец, графика, включающая рисунок и печатную графику, то есть гравюру.

Можно считать, что графика - самый популярный из видов изобразительного искусства, ведь инструменты, которыми пользуется художник - график, а так же простейшие приемы графического изображения знакомы каждому из нас еще с детства. Кто не держал в руке карандаш, не проводил линий и не закрашивал быстрыми штрихами созданными на бумаге рисунок!

Само название этого вида искусства происходит от графического слова «графо», что означает «черчу», «рисую». Искусство графики охватывает все виды рисунка, гравюру, плакат, книжную иллюстрацию, а в наши дни еще и компьютерную графику.

Тема 4. Скульптура (14 часов)

Тема охватывает скульптуру как вид изобразительного искусства. Обладая в отличие от живописи и график и реальным объемом и пространственными

характеристиками, скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его пластическую характеристику.

Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура; мелкая пластика. Большое количество используемых при изучении темы изображений ориентировано на формирование у учащихся пространственного восприятия и осознания красоты пластических форм, так как традиционные формы обучения в школе навыкам общения с искусством и художественной деятельностью ограничены плоскостным восприятием.

Тема 5. Архитектура (12 часа)

Теме «Архитектура» придается особое значение в учебном курсе «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру». При том, что этот вид материально-творческой деятельности не относится к изобразительному искусству, именно архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его бытования в неразрывной связи со всеми видами изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. Шедевр зодчества, как и обычное здание, нужно рассматривать постепенно, с разных точек зрения, снаружи и изнутри. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательный - эстетический характер.

Тема включает урокИ, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивными особенностями архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.

Тема 6. Народное искусство (14 часов)

Народное искусство - это сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Неслучайно до наших дней жива народная традиция праздновать значительные события семейной, хозяйственной и трудовой жизни (свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т.д.), сопровождать их ярмарками и народными гуляниями. Народное искусство - это мир самобытных образов, сочиненных и любимых народом тем и сюжетов, глубокими корнями связанный с природой. Назначение народного искусства – украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний.

Народное искусство, как правило, безымянно. Сельские и городские умельцы не подписывали своих работ. В этой безымянности - талант, любовь и мудрость целых поколений людей, искренне любивших свою малую и большую Родину.

Тема 7. Чему мы научились (4 часа)

Завершая изучение курса «Введение в изобразительное народное искусство и архитектуру», необходимо закрепить представление о том, что такое изобразительное искусство и каковы его основные виды. В процессе повторения акцентируйте внимание учащихся на содержании произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, особенностях в назначении народного искусства. Процесс закрепления теоретического материала рекомендуется дополнить творческими заданиями и художественной деятельностью.

Одной из излюбленных форм проведения являются интеллектуальные игры -

викторину, блицтурниры, состязания Знатоков и т.д. Тема «Чему мы научились?»).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО РАЗДЕЛУ «В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»
(4 год обучения)**

Номера тем	Название тем и уроков	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Тема 1	Изобразительное, народное искусство и архитектура	8		8
Тема 2	Что такое художественный образ?	12		12
Тема 3	Путь к художественному образу	10	2	12
Тема 4	Модель и образ	12		12
Тема 5	Предмет и форма	7	1	8
Тема 6	Образы природы	7	1	8
Тема 7	В музей без билета	3	1	4
Тема 8	Чему мы научились	5	3	8
	Всего часов	64	8	72

Тема 1. Изобразительное народное искусство и архитектура (8 часов)

Тема содержит уроки, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру».

Важное место в процессе изучения данной темы занимает продолжение разговора о жанровой и видовой специфике изобразительного искусства. Особое внимание обращается на выразительные средства живописи, скульптуры, графики и народного искусства, так как эти знания являются основополагающими в процессе изучения последующих тем данного курса.

Тема 2. Что такое художественный образ? (12 часов)

Материал темы направлен на формирование у учащихся понимания такого ключевого понятия изобразительного искусства как художественный образ. На основе метода сравнительного анализа, используемого при рассмотрении живописных произведений отечественных и зарубежных художников, у учащихся формируется представление о роли творческой фантазии и воображения художника в создании картины. В то же время понимание используемых художником приемов и средств развивает у них чувство сотворчества в восприятии художественного памятника.

Тема 3. Путь к художественному образу (12 часов)

В процессе изучения темы на примере рассмотрения картины Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи» у учащихся формируется представление о создании художественного образа от его зарождения до воплощения в законченном художником произведении. Дети знакомятся с использованными художником литературными и археологическими источниками, возможностями его богатой творческой фантазии. На основе изучения материалов уроков у учащихся формируется представление о картине как результате творческого поиска художника и большой предварительной работы.

Тема 4. Модель и образ (12 часов)

Тема «Модель и образ» является ключевой в понимании процесса создания портретного образа. На протяжении пяти уроков учащиеся рассматривают аспекты взаимоотношений художника и модели, включая автопортрет, в процессе которых происходит воплощение портретного образа. Особое внимание при этом уделяется содержанию портретного образа, формированию представлений о проблеме внешнего и

внутреннего сходства в портрете и особенностям восприятия портретного жанра зрителем.

Тема 5. Предмет и форма (8 часов)

В пяти уроках темы рассматривается зависимость образования пластической формы произведения от своеобразия восприятия художником предмета и материальной среды. Учащиеся знакомятся с богатством и разнообразием окружающих человека предметов, которые, становясь объектами натюрморта, отражают взаимоотношения человека с предметным миром и «взаимоотношения» между самими предметами. В процессе постижения материала уроков у учащихся формируется представление о роли индивидуального восприятия художником предмета и особенностях творческого поиска в создании художественного образа, в котором переосмысленная форма является духовной основой произведения.

Тема 6. Образы природы (путешествие в мир пейзажа) (8 часов)

Пейзаж относится к основным видам изобразительного искусства, так как природа помогает человеку понять и осмыслить действительность и самого себя. Постигая материал уроков, учащиеся знакомятся со спецификой работы художника-пейзажиста, ролью этюда в создании пейзажного образа, соотношением красоты и правды в пейзажном образе. Вглядываясь в полотна мастеров разных эпох, они учатся не только эмоционально переживать произведения пейзажного жанра, но и глубже познавать жизнь прошлых поколений, их взаимоотношения с окружающим миром, что способствует качественному изменению сегодняшнего отношения к природе.

Тема 7. В музей без билета (4 часа)

Жизнь современного ребенка неотъемлема от компьютера. Правда, в начальной школе дети чаще всего используют компьютер как инструмент для игр, а не как средство интеллектуального и творческого развития. В то же время, в период обучения в начальной школе компьютер становится подспорьем в учебе. Увеличивается количество энциклопедий, словарей и мультимедийных обучающих курсов, ориентированных на возраст от 7 до 11 лет. Постигая материал уроков данной темы, учащиеся знакомятся с особенностями работы в интернете, открывают для себя мир музейных сайтов, что не только повышает их адаптивную способность к современным формам получения и обработки информации, но и расширяет художественный кругозор.

Тема 8. Чему мы научились (8 часа)

Завершая изучение курса «В мире художественных образов», учащиеся должны обладать навыками визуальной грамотности и опытом общения с произведением изобразительного искусства, опытом восприятия художественного образа. Постигание этих навыков непосредственно связано с материально-художественной деятельностью, с упражнениями в наблюдательности, визуальной зоркости, развитием творческого мышления и воображения.

В связи с этим уроки повторения рекомендуется построить по принципу серии творческих заданий, сориентированных на знания, полученные в ходе изучения материала курса и комплекса творческих заданий. Тема содержит два урока на повторение фактического материала и закрепление навыков восприятия художественного образа, один урок для выполнения этюдов на пленере, один на проведение выставки работ и оформление творческой странички на сайте школы.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Тема раздела	Форма занятий	Методы и приемы организации образователь ной программы	Дидактичес кий материал	Техническ ое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие (1 час)	Групповая, индивидуал ьная	Объяснение. Беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Что такое музей? (5 часов)	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение
3	Что такое коллекция?	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение
4	Рождение музея	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение
5	Комплекс ГРМ	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Педагогическо е наблюдение; результаты соревнований
6	О чем говорят вещи?	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение

7	Наблюдение действительности	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
8	Действительность и фантазия	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
9	Прекрасное в обычном	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
10	Наблюдение природы	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
11	Мир наших чувств	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
12	Играем в музей	Групповая, индивидуальная	Закрепление учебного материала	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, тест

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№	Тема раздела	Форма занятий	Методы и приемы организации образователь ной программы	Дидактичес кий материал	Техническ ое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая, индивидуал ьная	Объяснение. Беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Рождение картины	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение
3	Как смотреть картину	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение

4	Что рисует художник	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
5	Портрет в живописи	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Педагогическое наблюдение; результаты соревнований
6	Пейзаж в живописи	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
7	Натюрморт в живописи	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
8	Батальный жанр в живописи	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
9	Мифологический жанр и религиозный жанры в живописи	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение

1 0	Исторический жанр в живописи	Групповая Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
1 1	Обобщающее занятие	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
1 2	Виртуальная экскурсия по Русскому музею	Групповая, индивидуальная	Закрепление учебного материала	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, тест

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

№	Тема раздела	Форма занятий	Методы и приемы организации образовательной программы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Что такое изобразительное искусство?	Групповая, индивидуальная	Объяснение. Беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Живопись	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение

3	Графика	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
4	Скульптура	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
5	Архитектура	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Педагогическое наблюдение; результаты соревнований
6	Народное искусство	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
7	Чему мы научились?	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, тест

Методическое обеспечение программы 4 год обучения

№	Тема раздела	Форма занятий	Методы и приемы организации образовательной программы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов

1	Изобразительно е, народное искусство и архитектура	Групповая, индивидуал ьная	Объяснение. Беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Что такое художественны й образ?	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение
3	Путь к художественно му образу	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение
4	Модель и образ	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическо е наблюдение
5	Предмет и форма	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Педагогическо е наблюдение; результаты соревнований
6	Образы природы	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
7	В музей без билета	Групповая, индивидуал ьная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение

8	Чему мы научились	Групповая, индивидуальная	Устное изложение; объяснение; беседа	Медиатека филиала ГРМ журналы; книги	ПК, проектор, экран	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, тест
---	--------------------------	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------	--

Материально – техническое обеспечение

Учебно-методические средства обучения

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение	Цифровые образовательные ресурсы
Компьютер (с подключением к сети Интернет) Мультимедиа проектор Экран.	Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей» Б.А. Столяров, Н.Д.Соколова, Т.А.Барышева, О.Р.Лузе, Л.А. Гольтякова. Мир музея. СПб. 2009	Цифровые образовательные ресурсы. DVD – диски: • «История культуры Петербурга», • «Сокровища Эрмитажа», • «Сокровища Алмазного фонда», • «Русский музей. Детская познавательная игра на основе живописной коллекции Русского музея» - 2 выпуска. • «Виртуальный путеводитель по Летнему саду», • «Дворцы, залы, коллекции Русского музея»,

Список литературы.

1 год обучения - «Введение в музей»

1. Все о музеях мира. Иллюстрированный справочник художественных музеев. СПб., 2007.
2. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. М., - СПб., 2002.
3. Государственный Русский музей: альбом путеводитель. СПб., 2007.
4. Голь Н.М. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость: детский путеводитель. - СПб., 1998.
5. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга: справочник-путеводитель. СПб., 2002.
6. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
7. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
8. Лувр: большая энциклопедия живописи. - М., - СПб., 2008.
9. Малов В.И. Музеи. – М., 2000.
10. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела. 18-20 вв.: сб-к науч. Трудов: часть 1.- М., 1991.

11. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», Концепция, структура, содержание - Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г.Сечин. – СПб, 2009 Образовательное пространство музея: материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. – Науч. ред. Б.А.Столяров, – СПб, 2005.
12. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1983.
13. Пиотровский М.Б. Эрмитаж. – М., 2007.
14. Смирнова Е.И. Государственная Оружейная палата. – М., 1995.
15. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара, 2003.
16. Сто великих музеев мира. – М., 2006.
17. Столяров Б.А. Встречи с Русским музеем: путеводитель по Государственному Русскому музею для школьников. – Самара. 2007.
18. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. СПб., 2007.
19. Третьяковская галерея – Сост. В.Н. Сингаевский. – СПб., 2008.
20. Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия: в 3 т. – СПб.-М., 2003.
21. Фарфор в России 18-19 веков. Завод Гарднера – Авт. Сост. каталога Е. Иванова –СПб., 2003.
22. Фарфор частных заводов Петербурга – Авт. Сост. Е. Иванова, И.Попова. СПб., 2008.
23. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство 12 – начала 20 века. Живопись. Рисунок. – М., 2006.
24. Шедевры живописи из собрания лучших художественных галерей Европы. СПб., 1995.
- Барышева Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей – Ростов-на-Дону, 2004.
25. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию.-изд.2-е, М.-СПб-Киев, 2005.
- 26.. Крейг Г. Психология развития. – СПб.,2000.
27. Маленькие граждане большого города – Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб, 2007.
28. Музейная педагогика в школе: выпуск 1 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 1998.
29. Музейная педагогика в школе: выпуск 3 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2002.
30. Музейная педагогика в школе: выпуск 4 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2005.
31. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», Концепция, структура, содержание - Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г.Сечин. – СПб, 2009 Образовательное пространство музея: материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. – Науч. ред. Б.А.Столяров, – СПб, 2005.
32. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб, 1999.
33. Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб, 2007.
34. Ребенок в музее. Новые векторы детского музейного движения: учебное пособие – Отв. Ред. М.Ю.Юхневич. - М., 2006.
35. Б.А.Столяров. Музейная педагогика. История, теория практика. – М., 2004.
36. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара , 2003.
37. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика.- 2-е изд. Перераб. и доп. – Екатеринбург, 2001.

38. Художественно-творческое развитие учащихся в условиях музейной среды: учебное пособие – Под ред. Б.А. Столярова. – СПб, 2006.
39. Художественное образование ребенка: история и современность – Сб. науч. ст. – Под ред. Т.А. Барышевой, В.А. Шекалова. СПб, 2007.
40. Художественный музей в образовательном процессе – Науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб, 1998

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Механизм оценивания образовательных результатов

Низкий	Средний	Высокий
Успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы.	Успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы.	Успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы.
Уровень теоретических знаний		
Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Вопросы не раскрыты или раскрыты не полностью и были допущены ошибки.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Вопросы раскрыты полностью, грамотно и логично изложены, показаны глубокие знания материала.

Промежуточный контроль

ТЕСТ «Русский музей»

1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

2. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

3. Назовите самый посещаемый музей мира после Лувра в Париже и музея искусств Метрополитен в Нью-Йорке:

- А) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве
- Б) Музей Орсе в Париже
- В) Британский музей в Лондоне
- Г) Шанхайский музей в Китае

4. В виде чего спроектировано здание галереи Уффици:

- А) Пирамида
- Б) Корабль
- В) Подкова
- Г) Колодец

5. Чем занимаются сотрудники музеев:

- А) Собираением информации
- Б) Изучением мысли
- В) Хранением и экспонированием предметов
- Г) Все варианты ответов

6. В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»:

- А) Русский музей в Санкт-Петербурге
- Б) Третьяковская галерея в Москве
- В) Эрмитаж в Санкт-Петербурге
- Г) Орсе в Париже

7. Картину «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин написал не один, а в соавторстве с К. Савицким (который рисовал медведей). Какой русский меценат и коллекционер произведений живописи после приобретения картины стёр подпись Савицкого, таким образом, оставив авторство только за одним художником:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков

Итоговый тест. В режиме он-лайн. <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-russkomu-muzeju>

1. В каком году был основан Русский музей?

1895

1897

1898

2. Сколько зданий входят в состав основной экспозиции Русского музея?

1

2

5

3. Какой сад не входит в состав Русского музея?

Летний сад

Таврический сад

Михайловский сад

4. Какой дворец не входит в состав Русского музея?

Мраморный дворец

Аничков дворец

Михайловский замок

5. Сколько картин насчитывалось в коллекции Русского музея к его открытию?

445

978

1012

6. В каком году в состав музея был включен Летний домик Петра I?

1949

1994

2004

7. Какой из этих шедевров находится в коллекции Русского музея?

Последний день Помпеи

Черный квадрат

Купание красного коня

8. Имеются ли в коллекции музея произведения европейских художников?

Да

Нет

9. Кто был архитектором Мраморного дворца?

Антонио Ринальди

Франческо Бартоломео
Бартоломео Растрелли

10. Сколько статуй находятся на территории Летнего сада?

92

48

38

Итоговая аттестация

№ вопроса	Вопрос	Ответ
1.	Что означает слово «музей» в переводе с <u>иностранного языка</u>? 	МУЗЕИ (от греч. museion — храм муз), научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры. Типы музеев: научно-просветительские, исследовательские, учебные. Профили музеев: исторические, технические, сельскохозяйственные, естественнонаучные, искусствоведческие, литературные, а также мемориальные, комплексные, краеведческие. Возникли в 15-16 веках. http://do.*****/docs/index-263138.html
2.	Какая картина, приобретённая Александром III, положила начало <u>коллекции</u> Русского музея?	Начало коллекции Русского музея положила картина И. Репина «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных», приобретенной императором на 17-ой выставке Товарищества передвижников (1889г.). Узнав о том, что правитель сотворил несправедливый суд и приговорил к усечению мечом неповинных людей, св. Николай поспешил к месту казни и пришел туда в тот момент, когда палач уже готовился исполнить свою обязанность. Художник запечатлел тот самый момент, когда св. Николай забирает меч из рук палача. Эта картина очень понравилась императору. http://*****/artrussia/repin_nikolay_mirlikiy_sky.html

3.	Как назывался Государственный Русский музей до 1917 года? 	«Музей имени Его Императорского Величества Александра III». Так его назвал сын, написавший Указ о его создании в 1895 году. А открылся он в 1898 году.
4.	Какие два сада входят в комплекс Государственного Русского музея?	В комплекс Государственного Русского музея входят Михайловский и Летний сады.
5.	Русский музей стоит в самом центре Санкт-Петербурга, на площади Искусств. В центре площади стоит один из самых любимых горожанами памятник. Он был открыт в день празднования 250-летия города. Скульптор изобразил поэта читающим стихи: с простертой рукой и поднятым вверх лицом. Знаменитый писатель Владимир Набоков пошутил, что поэт будто бы пробует рукой мелкий петербургский дождичек. Кому посвящён этот памятник? Назовите скульптора.	Данный памятник посвящен – всемирно известному поэту. На Всероссийском конкурсе на лучший проект памятника Александру Сергеевичу Пушкину в Ленинграде победил скульптор Михаил Аникушин. Памятник был создан по его эскизу.
6.	Выдающийся русский портретист XVIII века (), проявлял интерес к духовному миру человека, изображал представителей всех сословий. Изображённая здесь девушка стала одной из моделей для целой серии аналогичных портретов. Как назывался этот цикл картин и кто на	Портрет Портрет принадлежит к серии портретов "Смолянок" — воспитанниц Смольного института благородных девиц, написанных художником по заказу императрицы Екатерины II. Молчанова изображена в белом шелковом платье, установленном для воспитанниц старшего (четвертого) возраста Воспитательного общества благородных девиц. Справа на столе — антия — <u>вакуумный</u> насос, использовавшийся как пособие при обучении Смолянок. Екатерина Ивановна Молчанова (). Дочь коллежского советника, члена университетского совета, Ивана

	них представлен? 	Яковлевича Молчанова, воспитанница супруги обер-егермейстера , которая определила ее в Смольный институт (1764). В 1766 году окончила курс с большой золотой медалью и шифром Екатерины II, став фрейлиной великой княгини Марии Федоровны, в конце 1770-х — Екатерины II. С 1780 года замужем за , впоследствии генерал-майором. http://www.*****/levitsk/2molchanova.html
7.	Один из наиболее значительных деятелей русской академической школы первой половины XIX века. За эту картину в 1834 году художник получил звание академика. Кто этот художник, откуда заимствован сюжет картины? 	(гг.) исторический живописец, портретист и гравёр, видный представитель позднего академического классицизма. С 1855 по 1871 гг. - ректор Российской Академии художеств по живописи и ваянию. «Смерть Камиллы, сестры Горация». По <u>древнеримской</u> легенде, ссора между городами Римом и Альба-Лонгой должна была разрешиться в единоборстве братьев Горациев и братьев Куриациев. Победившего Горация, возвратившегося в Рим, встретила его сестра Камилла и упрекнула его в убийстве Куриация - её жениха. Возмущённый её антипатриотизмом, Гораций убил Камиллу. http://otkritka-reprodukcija.*****/2008/03/blog-post_7882.html

8.	«Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя Широко развилось, как боевое знамя. Земля волнуется – с шатнувшихся колонн Кумиры падают! Народ, гонимый страхом Толпами, стар и млад, под воспалённым прахом, Под каменным дождём бежит из града вон.» писал под впечатлением картины. Назовите автора и название картины.	Картина «Последний день Помпеи», 1833, Карл Брюллов Сюжет картины «Последний день Помпеи» взят из античной истории - извержение вулкана Везувий и крушение города Помпеи (II век до н. э.). Всевластие слепого рока - излюбленная тема искусства романтизма. Гибель людей, их смятение и ужас перед надвигающимся крушением города переданы художником в интересной и сложной многофигурной композиции. Театральной эффектностью поз и жестов, разнообразными выражениями лиц, развевающимися драпировками одежд живописец показывает весь драматизм сцены, однако, несмотря на надвигающуюся смерть, герои даже в страдании не теряют красоты и величия духа. В этом заключалась философия и эстетика романтизма. Живопись Брюллова с присущим мастеру упоением красотой формы и торжественностью яркого колорита способствует передаче патетического настроения разворачивающегося действия. http://kartini_russkih_hudojnikov/520-kartina-posledniy-den-pompei.html
9.	 Автор – основоположник народного бытового жанра, его картины – художественное открытие крестьянской России. Перед вами парный портрет хорошо известных художнику крестьян Анны Степановой и её сына Захара. Какой известный этюд этой картины вы знаете? Кто	На картинах Алексея Гавриловича Венецианова часто изображены крестьяне. Для картины «Жнецы» художник написал этюд «Захарка», ставший самостоятельной картиной.

	автор этюда и картины?	
10.	Огромные залы Императорской академии художеств. В углу перед небольшой картиной сгрудилась толпа зрителей, невысокий человек в мундире отставного военного читает немудрёные стихи: «И вот извольте посмотреть. Как наша пташка хочет улететь! А умная мать за платье её хватъ! И вот извольте посмотреть, Как в другой горнице грозит ястреб горлице. Как майор толстый, бравый, карман дырявый, Крутит свой ус: «Я, дескать, до денежек доберусь» Кто автор представленной картины и как она называется?	«Сватовство майора» - Павел Андреевич Федотов. 1848. Родоначальник критического реализма в русском изобразительном искусстве () ввел в бытовой жанр драматизм и сюжетную остроту. В своих произведениях художнику удавалось сочетать изобличение социально-нравственных пороков жизни общества с тонким психологизмом и поэтическим восприятием реальности. Это стихи его сочинения. http://kartini_russkih_hudojnikov/271-svatovstvo-mayora-pavel-andreevich-fedotov.html
11.	Крупнейший художник – маринист (). Обладал феноменальной памятью – почти все его картины написаны по воображению. Его творческое наследие составляет 6 тысяч полотен. Кто этот художник, назовите самое известное его полотно, что послужило мотивом для его создания?	. Родившись вблизи моря, в Феодосии, художник на протяжении всей жизни оставался верен излюбленной стихии, посвятив ей все свое многолетнее творчество. Созданная в 1850 году картина «Девятый вал» сразу же стала самой знаменитой из всех его марин и была приобретена Николаем I. Известный коллекционер стал интересоваться успехами Айвазовского, отслеживал его произведения на выставках и посещал мастерскую живописца в Феодосии. Такие произведения создаются в счастливые моменты творческого подъема. Вслед за картиной Айвазовский написал целую серию «бурь» («Корабль среди бурного моря», «Радуга»). Они чередуются с изображениями спокойного

		элегического моря, выдающего в их авторе последнего представителя живописи эпохи романтизма http://kartini_russkih_hudojnikov/525-kartina-devyatyy-val-ayvazovskiy.html
12.	 Одни считали его крупнейшим мастером реалистической пейзажной живописи, другие говорили: «натуралист», «фотограф», «копиист природы». Что изображено на картине, кто автор этого произведения?	Корабельная роща - Иван Иванович Шишкин. 1898. Выдающийся пейзажист Иван Иванович Шишкин, по выражению современников, слыл истинным «царем леса». Картина «Корабельная роща» является одной из последних в творчестве мастера. http://kartini_russkih_hudojnikov/549-korabelnaya-roscha-ivan-ivanovich-shishkin.html
13.	Великий русский художник (). Автор картин «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы», портретов Тургенева, Третьякова. Ещё будучи студентом Академии художеств, живописец после двух поездок на Волгу написал картину, принёсшую ему всенародную славу. Назовите автора и картину.	летом 1870 года впервые отправляется на Волгу, под Саратов. Во время путешествия по Волге написал ряд этюдов и эскизов (1870, ГТГ). Картина заказана картиной великим князем Владимиром Александровичем и называется «Бурлаки на Волге», окончена в 1873 году. Эта картина, изображающая тяжкий труд бурлаков, тянущих баржу, произвела сильное впечатление на публику и критиков. http://ru.wikipedia.org/wiki/
14.		"Взятие снежного городка", Суриков, 1891 Картина «Взятие снежного городка» написана художником в его родном городе Красноярске, куда он уехал из Москвы, тяжело переживая смерть любимой жены Анны Шарэ.

	Крупнейший мастер исторического жанра в русской живописи (). Обладал уникальным даром проникновения в прошлое. Это полотно – единственная жанровая картина в творчестве художника. Оно написано не в Москве, где созданы остальные его крупные работы, а на родине. Где создавалась эта картина, что положено в основу сюжета? Кто автор данного произведения?	http://kartini_russkih_hudojnikov/548-vzyatie-snezhnogo-gorodka-vasiliy-ivanovich-surikov.html
15.	В Русском музее работают опытные специалисты-реставраторы. Иногда им приходится решать трудные задачи. В 1928 году в музее случилась беда: студент художественного техникума (душевнобольной, как потом выяснилось) набросился на скульптуру «Демон» великого русского художника и разбил ее молотком на тысячи осколков. «Демон», казалось, был потерян навсегда. Но реставратор Крестовский взялся восстановить скульптуру. Место трагедии было огорожено, реставратор стал решать задачу о силе и направлении ударов, о том, как и куда разлетелись осколки. Кропотливо собирал он остатки шедевра, и теперь скульптурой можно любоваться, причем следы восстановления практически не видны. Кто автор этой скульптуры? Под впечатлением от прочтения какого произведения была создана эта скульптура?	Рисунки Врубеля к лермонтовской поэме "Демон" как нельзя лучше подошли к самой сути, к самому духу поэзии Лермонтова. Без этих иллюстраций Врубеля цель издания сочинений Лермонтова не была бы достигнута. Несколькоими годами позже Врубель сделал скульптурную голову Демона - и это уже совсем другой образ, образ ожесточившегося. Под массивной гривой волос - исступленный лик с выходящими из орбит глазами. Художник отлил эту голову в гипсе и раскрасил, придав ей жуткую «настоящность». В 1928 году ее разбил на куски какой-то психически неуравновешенный посетитель Русского музея в Ленинграде, где скульптура была выставлена. Ее реставрировали, но с тех пор она не экспонируется в зале. http://www.*****/community/1726655/post/
16.		Первая картина - «Богатырь М. Врубеля. На ней тяжелая, грузная фигура богатыря (собственно, первоначально Врубель окрестил картину «Илья Муромец»), в которой как бы сконцентрировалась вся неизмеримая мощь и сила русской земли, русского народа, величавое спокойствие и какая-то глубокая мудрость во взоре всадника



С этим художником в русскую живопись вошёл мир русской сказки, мир света, торжество добра над злом, готовность к ратному подвигу. Другой автор – поэт русского фольклора, в котором он искал «музыку цельного человека...». Назовите авторов этих картин.

Виктор Михайлович Васнецов с циклом работ, посвященных сюжетам русских сказок и былин, оказался новатором в этой области изобразительного искусства. За ним закрепилась репутация «художника-сказочника», он настолько проникся духом русской старины и былинного времени, что свой московский дом построил в виде деревянной избы (сейчас там находится мемориальный музей живописца).

Картина «Витязь на распутье» отчасти является и отражением судьбы Васнецова. Будучи признанным художником-передвижником, он, как и его товарищи, исполнял жанровые композиции в духе остросоциальных тем, волновавших общество в х. Но завладевшая им сказочная тематика диктовала иное развитие творчества. Живописец уходил от проблем современности и погружался в мир русской старины, рискуя быть осужденным.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

http://kartini_russkih_hudojnikov/541-kartina-vityaz-na-raspute-vasnecov.html

http://*****/?page_id=1495

17.



Выдающийся русский художник (), портретист, иллюстратор, декоратор. Прославился изображением народных сцен и купеческого быта. В 1920 году написал двухметровый портрет знаменитого мастера русской сцены. Кто позировал для этой картины? Как она оказалась в Русском музее?

На этой картине изображён Федор Иванович Шаляпин.. БорисКустодиев, выполнив парадный портрет великого певца, запечатлел его в образе вальяжного барина. По свидетельствам современников, Шаляпин любил щегольнуть дорогими нарядами.

Сейчас кустодиевский «Портрет » находится в Париже, а в Русском музее выставлен портрет-повторение 1922 года. В Русском музее она называется: "Портрет Шаляпина"

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

	Назовите художника.	http://historylib.org/historybooks/Nadezhda--Ionina_100-velikikh-kartin/91
18.	 Выдающийся русский художник (), признанный мастер «настроения» в пейзаже. Особым периодом в творчестве живописца стала поездка на Волгу, где он написал несколько известных полотен. С тех пор это место навсегда связано с его именем. Кто этот художник? Как называется этот волжский городок и в каких картинах фигурирует его название?	Художник этой картины - Исаак Левитан. "Озеро. Русь" 1900 год. Последнее крупное произведение Левитана осталось неоконченным, стало синтезом всех впечатлений и наблюдений Левитана над природой родной земли. Левитан () начал работать над этим полотном в 1899, но путь к окончательному воплощению образа лежал через многие предшествующие годы размышлений и наблюдений, выраженные в десятках этюдов, эскизов и вариантов будущей картины. Мастер вложил в полотно свою любовь к природе родной страны, пронесенную через всю жизнь. Лиризм соединился здесь с монументальностью, а в живописном решении почти импрессионистическое восприятие природного мира соседствует с декоративно-монументальным началом. У Левитана есть картины «Вечер. Золотой Плес», «После дождя. Плес» и др. http://ru.m.wikipedia.org/wiki http://kartini_russkih_hudojnikov/547-ozero-rus-isaak-ilich-levitan.html
19.	 Назовите автора картины. Расскажите кратко её сюжет. Кто стал прототипом главного героя? Где она была написана?	«Садко» Картина «Садко» была написана в Париже в 1876 году. Во Франции картина успеха не имела, однако получила горячее признание на родине автора: она была приобретена будущим императором Александром III, а Репин получил звание академика Императорской академии художеств. Полотно рассказывает о герое знаменитой русской былины – купце Садко, славившемся своею игрой на гуслях. Прототипом Садко стал художник В. М. Васнецов. На полотне изображен момент, когда невесты появляются из таинственной зеленоватой морской пучины и степенно, неторопливо шествуют

		мимо Садко, нарядно и богато разодетые. http://www.*****/art/kartina076.html
20.	 Одним из лучших произведений, исполненных в дореволюционный период его творчества, является представленный здесь портрет. Сама поэтесса высоко ценила это произведение. Не случайно в стихотворении 1915 года «Эпические отрывки» она вспоминала, как создавался этот портрет. И отмечала – «музы наши дружны». Кто изображён на портрете? Назовите автора.	(1889 – 1970) Портрет Анны Андреевны Ахматовой 1914 Холст, масло. 123х103,2 Государственный Русский музей Натан Альтман – один из самых ярких представителей русского <u>авангардного</u> искусства. Его жизнь была насыщена событиями и во многом ему сопутствовала удача. http://*****. virtualrm. *****/en/node/12176
21.	 Прославленный русский портретист и один из крупнейших мастеров европейской живописи 19 века. Детская тема важна в его творчестве. С какого детского портрета началась его известность? Назовите автора картины.	"Дети". Этот художник занимает выдающее место в истории русского искусства XIX-XX столетия. Им созданы известные картины "Девушка с персиками", "Девушка, освещённая солнцем", портреты людей творческого труда - художников, писателей, артистов, композиторов, пейзажи, исторические картинки, рисунки. с большой любовью писал детей, их мы видим на нашей картине. Его известность началась с портрета Веры Мамонтовой, впоследствии переименованного в «Девочку с персиками». http://otvet. *****/question/
22.	С началом войны далеко в тыл были эвакуированы только 7 тысяч экспонатов — самые ценные. Все остальное пришлось укрывать,	Памятник императору Александру III. Заказчиком памятника являлись император Николай II и члены царской

	прятать и защищать. В саду за музеем рыли огромные котлованы, в которые спрятали многие скульптуры, в глубоких подвалах лежали вынутые из рам и намотанные на деревянные валы холсты. Интересно была решена задача сохранения знаменитого конного памятника предпоследнему русскому царю. Она настолько огромная, что в залах музея не вмещалась, стояла во дворе. Скульптуру решали зашить досками и засыпать землей. Получился высокий холм, который для маскировки засеяли овсом. В этот холм <u>17 сентября</u> 1941 года попала немецкая фугасная бомба. Но памятник, к счастью, остался невредим, защита оказалась прочной. Кто автор этой скульптуры? Кто на ней изображён?	семьи, отдавшие предпочтение проекту итальянского скульптора , работавшего в России в 1897—1906 гг. Модель скульптуры выполнялась в Петербурге. В 1937 году памятник был демонтирован и убран в запасники Русского музея. Во время блокады памятник был защищен мешками с песком. После Великой отечественной войны в 1950 году из постамента извлекли три камня, которые были использованы при создании бюстов героев Советского Союза и памятника Римскому-Корсакову. В 1953 году монумент был поднят и перенесен во внутренний двор Русского музея. http://wikimapia.org/
23.	Если бы в Вашем городе проходила выставка картин из Русского музея, какой экспонат Вы бы очень хотели там увидеть? Почему?	Я бы хотела увидеть картину Айвазовского И. «Девятый вал». 1850. Величие и мощь природы, противостояние людей и стихии - вот тема картины. Есть смысл в борьбе, в воле человека к спасению, в его вере в то, что, проявляя героизм, своими собственными силами можно спастись, когда по всем законам было суждено погибнуть!

Календарный учебный график на 2020 -2021 учебный год

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года 01 сентября;
- окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36.

Каникулы:

05.11.2020г. - 11.11.2020 г. (7 календарных дней)

30.12.2020 г. - 10.01.2021 г. (12 календарных дней)

22.03.2021 г. - 28.03.2021 г. (7 календарных дней)

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

1 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

2 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

3 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

4 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

4. Продолжительность и количество занятий в неделю.

1 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).

2 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).

3 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).

4 год обучения - 1 раз по 2 академических часа в неделю (90 минут).