

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайский центр образования»

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического совета
протокол №
от « » 201 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом
МБОУ «Первомайский ЦО»
приказ №
от « » 201 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультимедийная журналистика»
(фоторедактор, видеоредактор)

Возраст детей: 12 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Шевелева И.Ю.,
педагог дополнительного образования

п. Первомайское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мультимедийная журналистика» (фоторедактор, видеоредактор) является общеразвивающей программой дополнительного образования, которая обеспечивает общекультурный уровень освоения и имеет **техническую** направленность. Программа комплексная. Она дает возможность подробно познакомиться с профессией фоторедактора и видеоредактора, научиться пользоваться современной профессиональной фото- и видеотехникой.

По типу программа – общеразвивающая.

По виду программа - модифицированная.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ «Первомайский ЦО».

Актуальность программы определяется потребностью современных средств массовой информации в специалистах широкого профиля, свободно владеющими техническими средствами создания, редактирования и использования видео, аудио и печатной информации, Интернет ресурсов.

Новизна программы заключается в авторском подходе к комплексному изучению технологии создания медиаресурсов для перехода от репродуктивной формы обучения к творческой.

Целью данного обучающего курса является освоение школьниками компьютерных программ, применяющихся в области средств массовой информации (СМИ), в сочетании с навыками владения современной фото- и видеотехникой, что дает возможность получения учащимися разносторонних знаний.

Основные задачи программы, имеющие актуальность, как для образовательного учреждения, так и для самих учащихся:

Образовательные:

- получить представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;

- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки графической, видео и звуковой информации;
- познакомить с простейшими приемами использования графической информации при создании фотопроектов и видеопроектов;
- научиться простейшим приемам создания фоторепортажей и видеопроектов;

Развивающие:

- оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных фото и видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам.

Воспитательные:

- развивать творческие способности, подбирать материал для собственных проектов;
- высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся;
- развивать мыслительные способности, обобщать и систематизировать полученные знания о возможностях музыкальных, графических и видео редакторов;
- строить аналогии, сравнивать различные редакторы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа адресована детям 12-17 лет. Набор детей свободный, принимаются все желающие. Курс цикличен, что помогает заниматься на кружке учащимся разного возраста, а это, в свою очередь, подстегивает младших к активным действиям, старшим ребятам дается возможность передать свои знания и умения. В ходе изучения программы учащиеся знакомятся с современными технологиями работы фото- и видеорепортера. Получают представление о роли компьютерной техники в работе редакции современных СМИ.

Сроки реализации и этапы обучения.

Программа состоит из 2 разделов:

1 раздел – «Фоторедактор» - 36 учебных часов.

2 раздел – «Видеоредактор» - 36 учебных часов.

Программа реализуется на протяжении 2 лет. Количество учебных недель в году – 36. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

1 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

2 год обучения – 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

Продолжительность и количество занятий в неделю:

1 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).

(1 час – «Фоторедактор», 1 час – «Видеоредактор»).

2 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).

(1 час – «Фоторедактор», 1 час – «Видеоредактор»).

Формы и режим занятий

Формами организации занятий являются групповая (теоретическая часть) и индивидуальная (практическая часть), а также индивидуально-групповая (при подготовке материалов о работе в объединениях Первомайского ЦО).

Образовательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Широко применяются личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Формами проведения занятий являются: инструктаж, рассказ, беседа, демонстрация, анализ печатной и видеопроодукции, работа с электронными образовательными ресурсами, самостоятельная работа, презентация работ, выставка, конкурс.

Каждая тема курса начинается с постановки педагога задачи, которую должен выполнить обучающийся. Далее педагог объясняет новый материал и проводит индивидуальные консультации учащихся в процессе выполнения ими практических заданий.

Кроме выполнения работ под руководством учителя учащимся предлагаются творческие практические задания для самостоятельного выполнения, а также подготовка работ для конкурсов.

Тематическое и поурочное планирование осуществляет принцип от простого к сложному: изучение всех последующих тем обеспечено предыдущими темами. Каждая теоретическая тема закрепляется практическими занятиями.

Программа не создает учебных перегрузок для школьников в связи с необязательностью домашних заданий. Соотношение между объемом учебного материала и временем, отводимого на его изучение является, по мнению авторов программы, оптимальным.

Аттестация учащихся

Для оценивания результатов освоения программы разработаны фонды оценочных средств (Приложение 2,3,4).

Оценивание результатов освоения программы осуществляется не в балловой системе, а в процентном соотношении усвоенного объема материала.

В соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Первомайский центр образования» (МБОУ «Первомайский ЦО») отделения дополнительного образования (ОДО) (№ 105- ОД от 23.11.2018 г.) **результативность освоения программы оценивается по трем уровням:**

высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы.

низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы.

Во время обучения проводится творческая аттестация учащихся с использованием системы тестов. В течение обучения обучающиеся занимаются выпуском электронной версии школьной газеты «Центр», освещением мероприятий и занятий в Первомайском ЦО.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения, обучающиеся должны достигнуть следующей подготовленности:

В результате обучения каждый учащийся должен

знать:

- Функциональное назначение и способы применения технических средств СМИ;
- основные принципы композиционного построения кадра;
- устройство и принцип работы видеотехники;
- особенности работы видеооператора фотографа;
- основные программы компьютерной обработки изображений.

уметь:

- обрабатывать видеоматериал с помощью программы Adobe Premier;
- работать в условиях современного редакционно-издательского комплекса СМИ.
- обращаться с современной видеотехникой;
- иметь навыки практической фото- и видеосъемки.

Личностные результаты:

- широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- интерес к информатике и ИКТ, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Метапредметные результаты:

- владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения недочетов;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности и при выполнении проекта;
- умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;

Предметные результаты:

- умение использовать термины «информация», «источник информации», «мультимедиа», «проект», «видеофрагмент»; понимание различий между употреблением этих терминов в обывденной речи и в информатике;
- умение работать с инструментами в программе Pinnacle Studio 14;
- умение использовать готовые прикладные компьютерные программы и сервисы;
- навыки выбора способа информации в зависимости от поставленной задачи.

Формы подведения итогов, реализации программы «Мультимедийная журналистика» (фоторедактор, видеоредактор).

В конце года проходят итоговые занятия, на которых учащиеся защищают профессиональное портфолио, в котором собраны все их публикации, фотоматериалы, дипломы, грамоты и т.д. Ежемесячно выпускается электронная версия школьной газеты «Центр», где учащиеся публикуют свои видеосюжеты. Кроме того, учащиеся принимают участие в различных конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план 1 раздела («Фоторедактор»)

1-й год обучения.

№	Название блока/темы	Всего часов	теория	практика	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное	6	1	5	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение

2	Основы фотографии	8	3	5	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
3	Цвет и свет в фотографии	2	1	1	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
4	Оборудование	6	1	5	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
5	Основы композиции. Техника съемки	2	2		Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
6	Портрет	4	1	3	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
7	Репортажная съемка	8	2	6	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, защита портфолио.
	ИТОГО	36	11	25	

2-й год обучения.

№	Название блока/темы	Всего часов	теория	практика	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
---	---------------------	-------------	--------	----------	--

1	Техника съемки	2	1	1	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Креативная фотография	4		4	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
3	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	10	2	8	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
4	Уличная фотография. Фоторепортаж	8		8	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
5	Обработка и подготовка фотографий к печати	12	2	10	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, защита портфолио.
	ИТОГО	36	5	31	

Учебно-тематический план 2 раздела («Видеоредактор»)

1-й год обучения.

№	Название блока/темы	Всего часов	теория	практика	Формы текущего контроля и промежуточной

					аттестации
1	Вводное.	6	2	4	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Проекты, клипы и фильмы..	28	3	25	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
3	Подведение итогов	2		2	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение, защита портфолио.
	ИТОГО	36	5	31	

2-й год обучения.

№	Название блока/темы	Всего часов	теория	практика	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Сюжет и сценарий видеофильмов.	2	1	1	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Монтаж в окне Timeline	26		26	Краткий опрос по

					теме; педагогическ ое наблюдение
3	Работа над созданием проекта	8	1	7	Краткий опрос по теме; педагогическ ое наблюдение, защита портфолио.
	ИТОГО	36	2	34	

Содержание программы 1 раздела («Фоторедактор»).

1 год обучения.

1. Вводный раздел (6 часов).

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Практика. Ознакомительное фотографирование. Проба «пера».

Раздел 2. Основы фотографии (8 часов).

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии (2 часа).

Тема 3.1. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование (6 часов).

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки (2 часа).

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съемки.

Теория. Съемка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

Раздел 6. Портрет (4 часа).

Тема 6.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 6.2. Съёмка на плёнэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на плёнэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 7. Репортажная съёмка (8 часов).

Тема 7.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 7.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок, защита портфолио.

2 год обучения

Раздел 1. Техника съемки (2 часа).

Тема 1.1. Фризлайт.

Теория. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники.

Оборудование для съемки.

Тема 1.2. Мультиэкспозиция.

Практика. Проведение фотосъемки. Работа с иллюстративным материалом. Тема 1.2. Мультиэкспозиция

Теория. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция». Особенности данной техники. Оборудование для съемки.

Практика. Проведение фотосъемки. Работа с иллюстративным материалом.

Раздел 2. Креативная фотография (4 часа).

Тема 2.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии.

Теория. Рисование дымом, съемка летающих фруктов, кросс-поляризация, мыльная

пленка, эффект преломления и т.д.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Фотосъемка.

Раздел 3. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom (10 часов).

Тема 3.1. Программа Photoshop.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Тема 3.2. Программа Lightroom.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Раздел 4. Уличная фотография. Фоторепортаж (8 часов).

Тема 4.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра.

Теория. Основные правила и требования к уличной съемке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съемки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра.

Практика. Съемка на улице. Обработка материала. Анализ.

Тема 4.2. Особенности фоторепортажа. Серия.

Теория. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии.

Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съемка фотосерии. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки.

Раздел 5. Обработка и печать фотографий (12 часов).

Тема 5.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 5.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете, защита портфолио.

Содержание программы 2 раздела («Видеоредактор»).

1 год обучения

Раздел 1. Вводное (6 часов). ТБ. Знакомство с программой видеоредактора. Требования к оборудованию. Подключение цифровой аппаратуры. Интерфейс. Главное окно программы.

Раздел 2. Проекты, клипы и фильмы (28 часов). Создание нового проекта: установки проекта, установки экспорта, размещение видеоматериала, сохранение, автосохранение проекта. 10 заповедей телеоператора. Захват видео: объекты захвата, режимы захвата. Общие сведения о клипах. Импорт клипов (импорт файла, форматы файлов, импорт группы файлов, графических файлов, импорт папки, импорт проекта). Работа над сценарием экранного произведения. Действия с клипами (просмотр клипов, выделение рабочего фрагмента, вставка клипа в фильм, изменение скорости клипа). Строение окна Timeline. Шкала времени (масштаб, перемещение по фильму вдоль шкалы, выбор текущего кадра, рабочая область фильма). Видео и аудио треки. Режимы отображения окна, открытие фильмов и клипов, строение окна, панели управления, меню окна. Маркеры (типы маркеров, добавление, удаление, перемещение по маркерам). Создание фильма в файле AVI. Создание MPEG – файлов. Создание файлов RealVideo. Создание файлов Windows Media.

Раздел 3. Подведение итогов (2 часа). Работа над созданием проекта. Защита портфолио.

2 год обучения

Раздел 1. Сюжет и сценарий видеофильмов (2 часа). Значение сюжета, его разработка.

Раздел 2. Монтаж в окне Timeline (26 часов). (вырезание, вставка клипа, скорость клипа, стоп-кадры, группировка клипов, отмена действий). Добавление звуковых фрагментов. Уроки мастерства по работе со звуком. Удаление исходных звуковых фрагментов. Удаление исходных звуковых фрагментов. Спецэффекты. Видеоэффекты. Спецэффекты. Использование ключевых кадров для изменения свойств видеоэффектов. Спецэффекты. Звуковые эффекты. Спецэффекты. Звуковые эффекты. Создание завершающих титров. Использование ключевых кадров для анимации титров. Вывод видеофильма на ленту. Настройка. Запись. Запись дискового файла. Запись DVD-фильма на диск. Создание фильма в файле AVI. Создание MPEG – файлов. Создание файлов RealVideo. Создание файлов Windows Media.

Раздел 3. Работа над созданием проекта (8 часов). Защита портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Процесс достижения поставленных цели и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения:

- словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог;
- наглядные - демонстрация видеоработ,
- практические – компьютерный практикум по обработке изображений;
- проблемно-поисковые – выполнение заданий по собственному замыслу, выполнение творческих заданий;
- метод проектов;
- индивидуальные – задания в зависимости от достигнутого уровня развития воспитанника;
- игровые.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- привлекательные задания для обучающихся;
- коллективные обсуждения выполненных работ.

Методы воспитания:

- беседы;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности обучающихся, поощрение.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях в первой половине года обучения преобладают репродуктивный и репродуктивно-творческий методы. По мере приобретения учащимися определенных знаний. Умений и навыков - метод проектов и проблемно-поисковый метод.

Основной формой проведения занятий является практическая работа с видеотехникой, а также выполнение заданий с помощью компьютерных программ. В качестве результата выполнения заданий могут выступать опубликованные в Интернет-ресурсах видеоролики.

На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе в компьютерном классе.

Решению воспитательных задач способствует участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Виды контроля:

- Текущий (наблюдения, опрос, анкетирование, анализ выполненных работ);
- Тематический (выполнение заданий по темам разделов);
- Итоговый контроль (выполнение итоговой творческой работы, отбор работ на конкурсы различного уровня)

Методы контроля: опрос, конкурсы, выставки, презентации творческих и конкурсных работ.

Конкурсная работа - неперенный компонент обучения в течение года. Педагог может подстроить овладение новыми технологиями в контексте конкурсной работы. Здесь важно помочь обучающемуся логически выстроить задание, не дать возможности отвлекаться на второстепенные детали, доброжелательно, вслух обсуждать необходимые действия. Обучение абстрактному мышлению, необходимому в таких работах - очень длительный процесс, поэтому результат конкурсной работы зависит напрямую от контакта и взаимопонимания педагога и ученика.

Методы диагностики:

- наблюдение (получение информации через органы чувств);
- опрос (получение информации на основе словесного общения);
- анкетирование (получение письменной информации или в электронном виде с помощью заранее составленной информации);
- анализ (изучение динамики развития и достижений обучающихся в образовательной, развивающей и воспитательной сферах).

Результат по выполнению поставленных задач можно представить в следующем виде:

- Образовательные:

отчужденный продукт в виде творческого выполнения заданий по темам программы; уровень освоения способов деятельности.

- Развивающие:

устойчивая познавательная активность;
динамика личностных изменений в развитии интеллекта.

- Воспитательные:

положительные изменения в системе отношений в детском объединении.

Программу обеспечивает **учебно-методический комплекс:**

1. Система электронных заданий компьютерного практикума в программе Adobe Premier.
2. Архив видеороликов.

Помещение и аппаратные средства

1. Сетевой компьютерный класс на 15 ученических (рабочих) и одно учительское место

2. Рабочее место ученика:

- Компьютерный стол,
- Кресло с изменяемой высотой сиденья и подлокотниками
- Компьютер (системный блок: процессор с частотой не менее 3 ГГц, объем оперативной памяти не менее 2 ГБ или более, объем жесткого диска не менее 320 ГБ, плата видеозахвата; монитор с диагональю не менее 19 дюймов; клавиатура, мышь)

3. Рабочее место учителя:

- Стол учителя с местом для многофункционального устройства, системного блока ПК и монитора
- Компьютер (системный блок: процессор с частотой не менее 3 ГГц, объем оперативной памяти не менее 2 ГБ или более, объем жесткого диска не менее 320 ГБ, плата видеозахвата, дисковод CD, DVD; монитор с диагональю не менее 19 дюймов; клавиатура, мышь)
- Колонки
- Интерактивная доска
- Интерактивный проектор
- Многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер)
- Web-камера
- Сетевой фильтр на 6 розеток
- цифровые фотоаппараты и аксессуары к ним.

Формы проведения занятий

- лекции;
- работа с материалами электронных СМИ;
- практическая работа с техникой;
- практическая работа в школьных СМИ;
- встречи с интересными людьми;
- развивающие игры и тренинги.

Программное обеспечение

1. Операционная система Windows.
2. Графический редактор Adobe Premier, Sony Vegas.

Гимнастика для глаз

Основным способом разгрузки глаз и сохранения зрения является все-таки гимнастика. Существует большое количество упражнений, которые можно легко выполнять. Эти упражнения можно выполнять как сидя, так и стоя. Помимо того, что такая гимнастика тренирует мышцы глаз, она также укрепляет и весь организм в целом. Итак, рассмотрим некоторые из возможных упражнений. Напомним, что каждое упражнение нужно выполнять спокойно, размеренно.

- Упражнение «Бабочка»: выполняем частые хлопки ресницами (моргаем) в течение 2 минут.
- Крепко зажмуриваем глаза на 3-5 секунд, открываем их на 3-5 секунд. Число повторов – 7 раз. Выполняем медленно. Упражнение укрепляет мышцы век, улучшает кровообращение, расслабляет глазные мышцы.
- Рисуем глазами буквы. Глаза при этом могут быть открыты или закрыты. Если глаза открыты, обращаем внимание на окружающие предметы. Упражнение укрепляет глазные мышцы.
- Крепко закройте глаза. Затем откройте максимально широко. Повторяем 10 раз. Упражнение улучшает кровообращение в глазах.
- Упражнение «Диагональ»: голова расположена прямо, работаем только глазами. Плавно переводим взгляд по следующей траектории: нижний левый угол – верхний правый угол, нижний правый угол – верхний левый угол. Повторяем 4-5 раз.
- Упражнение «Восьмерка»: рисуем глазами горизонтальную «восьмерку» (в виде знака бесконечности). Медленно и четко проводим взглядом по всей «восьмерке». Сначала обводим ее в одном направлении несколько раз, затем в другом.
- Упражнение «Круг»: представьте перед собой круг большого диаметра. Медленно обводите круг глазами сначала по часовой стрелке несколько раз,

потом против часовой стрелки. Не напрягайте глаза, старайтесь сохранять их расслабленными.

- Выберите предмет, близко расположенный к вам (например, кончик носа). Посмотрите на этот предмет, затем переведите взгляд в даль. Затем снова сфокусируйтесь на близком предмете и снова посмотрите вдаль. Повторите несколько раз.
- На расстоянии 15-20 см от кончика собственного носа поставьте указательный палец. Посмотрите на палец несколько секунд, затем переведите взгляд на объект за пальцем (лучше всего, если этот объект будет удален от вас не менее, чем на 6 м). Упражнение нужно выполнять медленно, фокусируя взгляд как на ближнем объекте, так и на дальнем.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Оценочные материалы образовательных результатов.

Высокий	Средний	Низкий
Успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы	Успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы.	Успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы

Критерии	Показатели	Формы отслеживания
Уровень теоретических знаний	- знание основных понятий, терминов по изучаемому предмету; - знание техники безопасности при работе за компьютером; - знание этапов работы с файлами, папками, в основных программах; - знание основных этапов проектной и исследовательской деятельности	Итоговое занятие, наблюдение
Уровень практических навыков	- владение навыками техники безопасности; - умение работать с различными программами на ПК; - умение пользоваться поисковыми системами, сетевыми сообществами, электронной почтой; - владение основными этапами проектной и научно-исследовательской деятельности; - умение представлять и защищать собственный проект; - умение редактировать графические объекты; - умение создавать сайты в системе WIX; - Умение создавать фильмы в программе Movie Maker или Video Pad Video Editor.	Наблюдение во время занятий, защита проектов, показ созданного сайта, фиксация в таблицу

Уровень творческих достижений	- нет интереса к участию в конкурсах; - участие в конкурсах в творческом объединении; - участие в конкурсах различного уровня, наличие наград	Фиксация в таблице
-------------------------------	---	--------------------

Диагностическая карта

ФИО	Уровень теоретической подготовки												Уровень практических навыков																							
	Знание основных понятий, терминов по изучаемому предмету;			Знание основных этапов работы с файлами, папками, в основных программах			Знание основных этапов проектной и исследовательской деятельности			Знание техники безопасности при работе за компьютером;			Умение работать с различными программами на ПК			владение основными этапами проектной и исследовательской			владение навыками техники безопасности;			Умение защищать и представлять проект			Нет интереса к участию в конкурсах;			Участие в конкурсах в творческом объединении;			Участие в конкурсах различного уровня, наличие наград					
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н			

В – высокий уровень;

С – средний уровень;

Н – низкий уровень

Диагностика творческих достижений обучающихся.

Высокий уровень: регулярно принимает участие в конкурсах разного уровня (районный, областной, региональный и т.д.)

Средний уровень: участвует в конкурсах внутри кружка, учреждения

Низкий уровень: редко участвует в конкурсах внутри кружка.

Отслеживается по таблице:

Экран творческой активности

№	Название конкурса	Уровень (внутри кружка, учреждения, район, область)	Дата проведения	Кол-во участников	ФИО	Дата рождения	Результат

Календарный учебный график на 2019 -2020 учебный год

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года 02 сентября;
- окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36.

Каникулы:

- 02.11.2019г. - 10.11.2019 г. (9 календарных дней)
- 28.12.2019 г. - 08.01.2020 г. (10 календарных дней)
- 21.03.2020 г. - 29.03.2020 г. (9 календарных дней)

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

- 1 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 2 год обучения – 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

4. Продолжительность и количество занятий в неделю.

- 1 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).
(1 час – «Фоторедактор», 1 час – «Видеоредактор»).
- 2 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).
(1 час – «Фоторедактор», 1 час – «Видеоредактор»).